



Conmemoración del 150 aniversario del nacimiento de Pau Casals en Madrid

Dossier de prensa

Índice

1. Casals150: música para la paz	5
2. Madrid se suma a Casals150	6
• Acto en el Congreso de los Diputados (21 de septiembre de 2026)	
<i>La paz como compromiso</i>	6
• Instituto Cervantes (23 de septiembre de 2026)	
<i>El 150 aniversario del nacimiento de Pau Casals. Un legado vivo.</i>	6
• Auditorio Nacional de Música (28 de octubre de 2026)	
<i>La música como lenguaje universal</i>	7
3. Congreso de los Diputados	7
3.1. Introducción	7
3.2. El Congreso dedica el Día Internacional de la Paz a Pau Casals	7
3.3. Un homenaje a través de la música, la palabra y la memoria	8
3.4. Programa del acto	8
4. Instituto Cervantes	9
4.1. Introducción	9
4.2. Una programación para celebrar el legado de Pau Casals	9
4.3. Una celebración internacional	9
4.4. Programa del acto	10
5. London Philharmonic Orchestra	10
5.1. Un concierto dedicado a Pau Casals	11
5.2. Excelencia artística y proyección global	11
6. Casals150 continúa en 2027.	12
7. Contexto	12
7.1. Casals150: una conmemoración de alcance internacional	12
7.2. Pau Casals: músico, humanista y ciudadano	13
7.3. Compositor y discografía	14
7.4. Una figura de proyección internacional	14
7.5. Pensamiento y palabras	14
7.6. La Fundación Pau Casals	15
7.7. El Museo Pau Casals	16
8. Material gráfico	16
9. Anexos	17
9.1. Biografía de Ettore Pagano	17
9.2. Biografía de Yoko Suzuki	17
9.3. Biografía de Alejandro Gómez Pareja	17
9.4. Biografía de Miguel Ángel Ortega Chavaldas	18
9.5. Biografía London Philharmonic Orchestra	19
9.6. Biografía de Edward Gardner	20
9.7. Biografía de Julia Fischer	20
9.8. Biografía de Daniel Müller-Schott	21
10. Información adicional	22
11. Contactos	22

I. Casals150: música para la paz

Pau Casals: música y compromiso con la paz

Pau Casals es una de las grandes figuras de referencia internacional de la música del s. XX, reconocido también por su compromiso con la paz. Su excelencia artística y su compromiso inquebrantable con la paz, la libertad y la dignidad humana lo convirtieron en un referente cuya influencia sigue inspirando, ciento cincuenta años después de su nacimiento.

La **conmemoración de este 150.º aniversario** constituye una oportunidad para conocer su legado musical, redescubrir **la vigencia de su compromiso con la paz** y acercar sus valores a las **nuevas generaciones**.

Reconocido como uno de los **violonchelistas más influyentes de todos los tiempos**, **revolucionó la interpretación del violonchelo** y contribuyó decisivamente a consolidarlo como un instrumento solista de la música clásica. Gran director de orquesta, compositor y pedagogo dedicó su vida a la música con un **convencimiento inquebrantable**: que **el arte solo alcanza su verdadero sentido cuando está al servicio de las personas**.

Ese principio marcó toda su trayectoria. En un siglo profundamente convulso, Pau Casals decidió poner el **prestigio alcanzado gracias a la música al servicio de la paz y de unos valores que consideraba irrenunciables**. Desde el exilio, convirtió su voz en un símbolo de resistencia moral y utilizó cada concierto y cada intervención pública para defender el diálogo entre los pueblos y el respeto a los derechos humanos.

Fue invitado en cuatro ocasiones por la ONU para interpretar y dirigir, pero también para pronunciar discursos y declaraciones en favor de la paz. En 1971, después de dirigir el **Himno a Naciones Unidas** que le había encargado el secretario general U-Thant, la ONU le concedió la **Medalla de la Paz** en reconocimiento a su extraordinaria trayectoria como músico comprometido con la defensa de la paz, la libertad, la democracia y los derechos humanos. Pau Casals tiene un reconocimiento internacional no solo como un músico excepcional, sino también como uno de los grandes referentes humanistas del siglo XX.

Ciento cincuenta años después de su nacimiento, **el pensamiento de Pau Casals tiene una vigencia extraordinaria**. En un contexto global marcado por nuevos desafíos sociales, medioambientales, democráticos y culturales, su figura sigue recordándonos el **papel que la música y la cultura pueden desempeñar como espacio de encuentro, entendimiento y convivencia**.

Con ese espíritu nace **Casals150**, la conmemoración del 150.º aniversario del nacimiento de Pau Casals, impulsada por la Fundación Pau Casals con el apoyo de la Generalitat de Catalunya, el Gobierno de España y numerosas instituciones culturales, musicales y académicas.

Declarada conmemoración oficial por la Generalitat de Catalunya y distinguida por el Gobierno de España como **Acontecimiento de Excepcional Interés Público (AEIP)**, esta iniciativa reúne más de doscientas actividades entre abril de 2026 y octubre de 2027 con el objetivo de preservar y difundir

su extraordinaria aportación a la música, reafirmar la permanente actualidad de su pensamiento y acercar su figura a nuevas generaciones.

Conciertos, exposiciones, publicaciones, actividades educativas y encuentros institucionales conforman una programación de alcance global que invita a **redescubrir a Pau Casals desde una mirada contemporánea** y a profundizar en su gran legado artístico, la defensa de la paz y su compromiso ético.

Este próximo otoño, la **capital de España acogerá tres importantes actos que, desde ámbitos diferentes pero complementarios, pondrán de relieve las principales facetas de Pau Casals**: su compromiso con la paz, su concepción de la cultura como espacio de diálogo y su extraordinaria contribución a la música como lenguaje universal.

2. Madrid se suma a Casals150

Pau Casals: música y compromiso con la paz

Tres citas para conmemorar su 150.º aniversario.

21

SEPTIEMBRE 2026

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

LA PAZ COMO COMPROMISO

Acto institucional con la participación de representantes de las Cortes Generales, instituciones del Estado y personalidades del ámbito cultural y social.

23

SEPTIEMBRE 2026

INSTITUTO CERVANTES

PAU CASALS. MÚSICA Y COMPROMISO CON LA PAZ

EL 150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE PAU CASALS. UN LEGADO VIVO

Encuentro para la presentación de la conmemoración del 150.º aniversario del nacimiento de Pau Casals, con un diálogo con música.

28

OCTUBRE 2026

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

LA MÚSICA COMO LENGUAJE UNIVERSAL

La London Philharmonic Orchestra se suma a Casals150 con un concierto dedicado a Pau Casals, dirigido por Edward Gardner y con la participación de la violinista Julia Fischer y el violonchelista Daniel Müller-Schott.

“La música, este maravilloso lenguaje universal, debería ser fuente de comunicación entre todos los hombres.”

PAU CASALS

3. Congreso de los Diputados

“La paz ha sido siempre mi mayor preocupación.”

PAU CASALS

3.1. Introducción

La **doble condición de Pau Casals como músico excepcional y defensor de la paz** constituye el hilo conductor del homenaje que el Congreso de los Diputados le rendirá con motivo del 150.º aniversario de su nacimiento.

3.2. El Congreso dedica el Día Internacional de la Paz a Pau Casals

Coincidiendo con el **Día Internacional de la Paz**, el 21 de septiembre, el Congreso de los Diputados **celebrará por primera vez esta efeméride con un acto en el Hemiciclo** que dedicará a Pau Casals con motivo del 150.º aniversario de su nacimiento.

El homenaje pone en valor **el legado vivo de una figura que hizo de la música un instrumento al servicio de la paz, la libertad y los derechos humanos**, y reivindica la vigencia de su pensamiento y de los valores que defendió, que continúan situándolo entre los grandes referentes universales a favor del diálogo, la convivencia y el entendimiento entre los pueblos.

3.3. Un homenaje a través de la música, la palabra y la memoria

Lejos de una evocación exclusivamente institucional, **el acto propone una manera de acercarse a Pau Casals a partir de aquello que mejor define su figura: la música** que lo convirtió en un referente universal, su **palabra**, con la que defendió la paz y la libertad, y la **memoria** que mantiene vivo su pensamiento.

Concebido como un diálogo entre estos tres lenguajes, el acto institucional invitará al público a rendir homenaje a la excelencia artística de Pau Casals y el firme compromiso con la paz que marcó toda su trayectoria.

3.4. Programa del acto

El acto del Día Internacional de la Paz, organizado por el Congreso de los Diputados y dedicado a Pau Casals, reunirá a representantes institucionales, representantes de la Fundación Pau Casals, personalidades del ámbito cultural y musical e invitados vinculados a la difusión de su obra, su pensamiento y sus valores.

La ceremonia será inaugurada por **Francina Armengol**, presidenta del Congreso de los Diputados, quien dará la bienvenida a la primera celebración del **Día Internacional de la Paz en el Hemiciclo**, dedicada a Pau Casals. A continuación, **Jordi Pardo**, director general de la Fundación Pau Casals, invitará a descubrir la dimensión universal del músico y el sentido de una conmemoración que reafirma la vigencia de su pensamiento y de los valores que guiaron su trayectoria.

La cantante **Ana Belén** conducirá la ceremonia junto con el periodista **Iñaki Gabilondo**. El joven y destacado violonchelista **Ettore Pagano, ganador de la última edición de la “Queen Elisabeth Competition”**, permitirá volver a escuchar el histórico violonchelo de Pau Casals —un **Matteo Goffriller de 1733**—, acompañado por la prestigiosa pianista **Yoko Suzuki**. A lo largo de la ceremonia, interpretarán diversas obras del repertorio musical de Pau Casals.

El programa musical incluirá el **Preludio, la Sarabanda y la Giga de la Primera Suite para violonchelo de Johann Sebastian Bach**; el **Intermezzo de la ópera Goyescas, de Enrique Granados**; la **“Nana” y la “Jota” de la Suite Popular Española, de Manuel de Falla**; y **El Cant dels Ocells**, la melodía popular catalana que Pau Casals convirtió en un símbolo universal de paz.

Además de la oportunidad excepcional de escuchar el violonchelo de Pau Casals, el acto permitirá escuchar su voz pronunciando fragmentos de la declaración por la paz que realizó en las Naciones Unidas en 1958. **Ana Belén e Iñaki Gabilondo** mantendrán asimismo un diálogo sobre la trascendencia y la vigencia del legado de Pau Casals y sobre su compromiso con la paz, los derechos humanos y el entendimiento entre los pueblos.

El acto se plantea como un **homenaje a la extraordinaria vigencia del legado artístico, intelectual y humano de Pau Casals**, así como a su capacidad para seguir inspirando el diálogo, la convivencia, la defensa de la democracia, los derechos humanos y el compromiso con la paz.

4. Instituto Cervantes

“Las únicas armas de que dispongo son la batuta y el violonchelo.”

PAU CASALS

4.1. Introducción

El **Instituto Cervantes acogerá en Madrid la presentación del programa de actividades Casals150**, con motivo del 150.º aniversario del nacimiento del músico catalán. El acto dará a conocer la programación principal de esta conmemoración, que se inició el pasado mes de abril y concluirá en octubre de 2027, con la celebración de más de 200 actividades **en el ámbito nacional e internacional**.

El homenaje propondrá además un **diálogo para reflexionar sobre la actualidad del legado artístico y el pensamiento de Pau Casals**, así como sobre el papel de la música como herramienta de entendimiento, convivencia y construcción democrática.

La elección del Instituto Cervantes como escenario de este homenaje responde al **profundo vínculo entre la figura de Pau Casals y los valores que representa esta institución, que además tendrá un papel activo en la organización de actividades en diferentes ciudades del mundo**.

4.2. Un encuentro para celebrar el legado de Pau Casals

El acto incorpora un diálogo con una **reflexión coral sobre la dimensión artística, intelectual y humana de Pau Casals y sobre la capacidad de la cultura para seguir contribuyendo al diálogo, la convivencia y el compromiso democrático**.

4.3. Una celebración internacional

Durante 2026 y 2027, la conmemoración de Casals150 contará con la participación y adhesión de instituciones culturales, musicales y académicas de distintos países en una **programación que proyecta internacionalmente la figura y la aportación musical y humanística de Pau Casals**. Conciertos, exposiciones, encuentros y actividades de divulgación conforman una conmemoración concebida para acercar su pensamiento a nuevos públicos y reafirmar la relevancia de sus valores en el mundo actual.

El homenaje del Instituto Cervantes sitúa a Madrid como uno de los principales escenarios de la conmemoración. En este contexto, el encuentro pone el **foco en la música como diálogo universal, una idea que articula el conjunto de Casals150** y que conecta con la misión de las instituciones participantes.

4.4. Programa del acto

El **homenaje en el Instituto Cervantes** reunirá a representantes institucionales, miembros de la Fundación Pau Casals, destacadas personalidades del ámbito cultural y musical e invitados vinculados a la conmemoración del 150.º aniversario del nacimiento de Pau Casals.

La sesión será inaugurada por **Luis García Montero**, director del Instituto Cervantes. A continuación, **Jordi Pardo**, director general de la Fundación Pau Casals, presentará el proyecto Casals150 y contextualizará el significado de esta conmemoración universal.

Seguidamente, se **proyectará un breve audiovisual** que recorrerá algunos de los momentos más relevantes de la trayectoria artística y humanista de Pau Casals.

Tras la proyección, la musicóloga **Ana Llorens**, directora del Centro Complutense de Estudios Musicales de la UCM, moderará una conversación entre **Luis García Montero**, director del Instituto Cervantes; **Ana Barrero**, presidenta de la Asociación Española de Investigación para la Paz (AIPAZ), y **Jordi Pardo**, director general de la Fundación Pau Casals. El diálogo reunirá **cuatro miradas complementarias para reflexionar sobre cómo el arte y los valores de Pau Casals continúan interpelando a la sociedad actual**. La conversación abordará, asimismo, la responsabilidad de los creadores y de las instituciones culturales ante los grandes desafíos sociales y la defensa de la paz y de los derechos humanos, la importancia de preservar el patrimonio como bien común y la capacidad de la cultura para favorecer el entendimiento, el pensamiento crítico, el diálogo entre generaciones y la convivencia.

Las intervenciones musicales correrán a cargo del violonchelista **Alejandro Gómez**, acompañado por el pianista **Miguel Ángel Ortega Chavalas**. El programa incluirá el **Preludio de la Primera Suite para violonchelo solo**, de Johann Sebastian Bach; **Après un rêve**, de Gabriel Fauré; **Requiebros**, de Gaspar Cassadó; y concluirá con **El Cant dels Ocells**, la canción popular catalana que Pau Casals convirtió en un emblema universal de paz y fraternidad.

5. London Philharmonic Orchestra

“El violonchelo es mi mejor amigo, el más querido amigo. Incluso amo sus cuerdas, que, cuando están a punto de romperse, es cuando mejor suenan.”

PAU CASALS

La **Fundación Pau Casals** presenta, en colaboración con la **Fundación Ibermúsica**, un concierto extraordinario de la **London Philharmonic Orchestra** en el Auditorio Nacional de Música, dentro del ciclo “Orquestas y Solistas del Mundo de Ibermúsica 2026/2027”. La participación de una de las

grandes orquestas sinfónicas del mundo subraya la dimensión universal de Casals¹⁵⁰ y refuerza su proyección internacional.

Bajo la dirección de **Edward Gardner** y con la participación de la violinista **Julia Fischer** y el violonchelista **Daniel Müller-Schott**, se interpretará un repertorio cercano a la figura y a la aportación artística de Pau Casals.

5.1. Un repertorio que dialoga con Pau Casals

El concierto de la **London Philharmonic Orchestra** se abrirá con el *Preludio de El Pessebre*, el oratorio con el que Pau Casals hizo de la música un canto a la paz y a la fraternidad entre los pueblos.

A continuación, **Julia Fischer** y **Daniel Müller-Schott** interpretarán el *Doble concierto para violín y violonchelo* de Johannes Brahms, una de las grandes obras maestras del repertorio romántico. El concierto culminará con la interpretación de la *Sinfonía n.º 5* de Jean Sibelius a cargo de la London Philharmonic Orchestra, dirigida por **Edward Gardner**.

Las obras seleccionadas forman parte del repertorio más cercano a **Pau Casals**, que las dirigió en diversas ocasiones.

5.2. Excelencia artística y proyección global

Fundada en 1932, la **London Philharmonic Orchestra** está considerada una de las grandes orquestas sinfónicas del panorama internacional. Con sede en el Royal Festival Hall de Londres, desarrolla una intensa actividad artística en los principales auditorios del mundo y colabora habitualmente con algunos de los directores y solistas más prestigiosos de la escena musical.

Este concierto especial ha sido posible gracias a la colaboración entre la **Fundación Pau Casals** y la **Fundación Ibermúsica**, así como a la implicación de la London Philharmonic Orchestra en la programación de Casals¹⁵⁰.

* Para ampliar la información sobre la trayectoria de la London Philharmonic Orchestra, su actividad artística y el concierto conmemorativo del 150.º aniversario de Pau Casals, puede consultarse el dossier específico de la London Philharmonic Orchestra, que acompaña la documentación de Casals¹⁵⁰.

6. Casals150 continúa en 2027

“Cada segundo de nuestras vidas es un momento nuevo y único del universo, un momento que no ha existido antes y que no volverá a existir.”

PAU CASALS

La conmemoración de **Casals150**, iniciada en abril de 2026, continuará hasta octubre de 2027 con una amplia programación de conciertos, exposiciones, actividades educativas y proyectos de divulgación impulsados por la Fundación Pau Casals junto con la Generalitat de Catalunya, el Gobierno de España y numerosas instituciones culturales, musicales y académicas de ámbito nacional e internacional.

En Madrid, la conmemoración tendrá continuidad con la llegada de la gran exposición dedicada a Pau Casals en **CaixaForum Madrid en febrero de 2027**, que permitirá al público descubrir su trayectoria artística, su compromiso con la paz y la dimensión universal de su pensamiento.

De este modo, la conmemoración de **Casals150** continuará su recorrido en Madrid durante 2027, hasta su clausura, prevista para el mes de octubre.

7. Contexto

7.1. Casals150: una conmemoración de alcance internacional

El **150.º aniversario del nacimiento de Pau Casals** es una de las grandes conmemoraciones culturales impulsadas en España durante 2026 y 2027. Declarado **Conmemoración Oficial de la Generalitat de Catalunya** y reconocido por el Gobierno de España como **Acontecimiento de Excepcional Interés Público (AEIP)**, **Casals150** reúne un amplio programa con más de 200 actividades como conciertos, exposiciones, publicaciones, encuentros institucionales y proyectos de divulgación destinados a acercar su figura a nuevas generaciones y proyectar su legado musical y humano.

La conmemoración persigue **tres grandes objetivos**:

- Promover el conocimiento de la figura y del legado musical y humanístico de Pau Casals.
- Fortalecer la proyección nacional e internacional de la figura de Pau Casals, en su doble dimensión de músico extraordinario y gran defensor de la paz.
- Acercar sus valores de paz, democracia y compromiso cívico a las nuevas generaciones.

7.2. Pau Casals: músico, humanista y ciudadano (El Vendrell, 1876 – San Juan de Puerto Rico, 1973).

Hijo del organista y maestro de capilla del Vendrell, **Carles Casals** y de **Pilar Defilló**, nacida en Puerto Rico, creció en un entorno profundamente vinculado a la música y a unos valores que marcarían toda su vida. Desde muy pequeño mostró un talento excepcional y, tras completar su formación en Barcelona y Madrid, inició una brillante carrera que lo llevó a actuar en los principales auditorios de todo el mundo y a colaborar con algunos de los músicos más destacados de su tiempo.

Su talento musical, su extraordinaria técnica, la profundidad expresiva de sus interpretaciones y su contribución decisiva a la **recuperación de las Suites para violonchelo solo de Johann Sebastian Bach** situaron el violonchelo como instrumento solista en el centro de la escena musical internacional. Sus grabaciones musicales continúan siendo **una referencia imprescindible para generaciones de intérpretes y forman parte de la historia de la música del siglo XX**.

Pero Pau Casals fue mucho más que un intérprete excepcional. Director de orquesta, compositor y pedagogo, entendió la **música como un instrumento de transformación social**. En 1920 fundó la **Orquesta Pau Casals**, uno de los proyectos sinfónicos más ambiciosos de su tiempo, y promovió la **Asociación Obrera de Conciertos**, una iniciativa pionera destinada a acercar la música clásica a aquellas personas que, por razones económicas, difícilmente podían acceder a ella.

Casals consideraba que **la música era un elemento que estimulaba la dignidad y la autoestima**. Su convicción de que la cultura debía estar al alcance de todos acompañó siempre su labor artística y educativa.

La Guerra Civil Española marcó un punto de inflexión en su vida. Exiliado desde 1939 en Prades (Francia), convirtió el prestigio alcanzado **en los escenarios de todo el mundo en una plataforma para defender la democracia, los derechos humanos y la paz**. Durante aquellos años, el **Festival de Prades** reunió a algunos de los intérpretes más destacados de la música de su tiempo.

A partir de **1956 inició una nueva etapa estrechamente vinculada a Puerto Rico**, tierra natal de su madre, donde impulsó el **Festival de Puerto Rico**, el Conservatorio de Música de Puerto Rico y la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Las **Naciones Unidas** reconocieron su autoridad moral invitándolo en cuatro ocasiones a interpretar, dirigir e intervenir en su sede de Nueva York. Es memorable el discurso a favor de la paz que pronunció cuando fue invitado por la ONU en **1958**. Su **histórico discurso de 1971**, pronunciado después de presentar y dirigir el **«Himno de las Naciones Unidas»**, encargado por el entonces secretario general de la ONU, **U Thant**, y de recibir la **Medalla de la Paz de las Naciones Unidas**, representa la culminación de una trayectoria en la que la música y el compromiso con la humanidad estuvieron siempre unidos.

Ciento cincuenta años después de su nacimiento, Pau Casals continúa siendo una **referencia universal**, tanto por su extraordinaria contribución a la música como por la vigencia de unos valores que continúan inspirando a músicos, instituciones y ciudadanos de todo el mundo.

7.3. Compositor y discografía

La dimensión artística de Pau Casals trasciende su extraordinaria carrera como violonchelista. A lo largo de **más de ocho décadas desarrolló una intensa actividad como compositor**, dejando un catálogo que abarca desde obras de juventud hasta grandes partituras sinfónico-corales escritas en los últimos años de su vida.

Su **producción** comprende música de cámara, obras para piano, composiciones corales y religiosas, sardanas y piezas para distintas formaciones instrumentales, reflejando una personalidad creativa tan diversa como comprometida.

Entre sus **composiciones más emblemáticas** destacan el **oratorio *El Pessebre***, concebido como un mensaje universal de paz y fraternidad; el **“Himno a las Naciones Unidas”**, estrenado en 1971; la sardana ***Sant Martí del Canigó*** y un **amplio repertorio de obras religiosas y de cámara**.

Su huella también se proyecta a través de **una de las discografías más influyentes de la historia del violonchelo**. Las **grabaciones de las *Suites para violonchelo solo* de Johann Sebastian Bach**, realizadas entre 1936 y 1939, marcaron un antes y un después en la interpretación de este repertorio y continúan siendo una referencia imprescindible para generaciones de intérpretes.

A estas se suman muchos otros **registros realizados como director**, que completan el testimonio sonoro de una trayectoria artística excepcional y mantienen viva su manera de entender la música.

7.4. Una figura de alcance universal

Más de medio siglo después de su fallecimiento, la figura de Pau Casals sigue presente en instituciones, festivales, auditorios, espacios culturales y proyectos educativos de distintos países, reflejo de la profunda huella que dejó en la música y en la cultura. **Su figura sigue siendo una referencia** para la interpretación musical, la formación de nuevas generaciones y la defensa de la cultura como herramienta de diálogo, convivencia y compromiso con la sociedad.

Este **reconocimiento** se materializa en iniciativas como el **Festival Internacional de Música Pau Casals de El Vendrell**, el **Festival Pablo Casals de Prades** (Francia), el **Festival Casals de Puerto Rico** o el **Marlboro Music Festival** (Estados Unidos), estrechamente vinculado al maestro durante la última etapa de su carrera.

En el mundo existen espacios como el **Casals Forum de la Kronberg Academy** (Alemania), el **Casals Hall de Tokio**, el **Museo Pablo Casals de Puerto Rico** y el **busto dedicado al músico** en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, que son testimonio de la extraordinaria proyección de su figura.

7.5. Pensamiento y palabras

Pau Casals realizó una extraordinaria contribución a la música y desarrolló un pensamiento profundamente humanista cuyas reflexiones sobre la cultura, la paz, la libertad y la responsabilidad social del artista siguen siendo una referencia en la actualidad.

Sus discursos, entrevistas y escritos muestran una concepción de la música como lenguaje universal y una firme convicción de que el arte debe contribuir a construir una sociedad más libre, justa y solidaria. Algunas de sus palabras siguen siendo hoy una de las mejores puertas de entrada para comprender la dimensión ética de su pensamiento y de los valores que defendió.

«La música, este maravilloso lenguaje universal, debería ser fuente de comunicación entre todos los hombres».

«Las únicas armas de que dispongo son la batuta y el violonchelo».

«La paz ha sido siempre mi mayor preocupación».

«El amor a la patria es una cosa muy hermosa. Pero ¿por qué el amor ha de detenerse en la frontera?».

«Cada segundo de nuestras vidas es un momento nuevo y único del universo, un momento que no ha existido antes y que no volverá a existir».

«Debemos trabajar para que el mundo sea digno de los niños».

«Quizás soy el músico más viejo del mundo. Soy un anciano, pero en muchos aspectos soy aún un hombre joven. Esto es lo que quiero que seáis vosotros: jóvenes, jóvenes toda la vida, y que digáis las verdades al mundo. Bondad, amor: este es el mundo auténtico. Tengamos amor, amor y paz» *

*(Fragmento del discurso pronunciado en el Central Park de Nueva York, junio de 1973)

Estas palabras reflejan algunos de los principios que guiaron la vida y la obra de Pau Casals: el compromiso con la paz, la defensa de la libertad, la fraternidad entre los pueblos y el compromiso con la música como lenguaje universal.

7.6. La Fundación Pau Casals

Creada en 1972 por Pau Casals y Marta Casals, la **Fundación Pau Casals** trabaja para preservar, difundir y proyectar el legado artístico, cultural y humanista del maestro.

Su actividad se articula en torno a la **conservación del patrimonio, la promoción de la cultura musical, el apoyo a jóvenes intérpretes y el impulso de iniciativas** que mantienen vivos los valores que inspiraron toda la trayectoria de Pau Casals.

Entre sus **principales proyectos** destacan la gestión del **Museo Pau Casals**, la organización del **Galardón Internacional Pau Casals para jóvenes violonchelistas**, el desarrollo de una programación cultural y musical estable que se programa en diferentes ciudades, la **Cátedra UNESCO Pau Casals** y la **conservación de un importante fondo documental y audiovisual** depositado en el Archivo Nacional de Cataluña y la Filmoteca de Cataluña.

La **Fundación cuenta con un Patronato** integrado por representantes de instituciones culturales, académicas y públicas, junto a personalidades del ámbito artístico y social que contribuyen de forma voluntaria a orientar su labor. Presidido por el abad de Montserrat y con Marta Casals como vicepresidente, este órgano refleja el amplio respaldo institucional y cultural que sustenta la proyección nacional e internacional de la entidad.

La conmemoración **Casals150** constituye uno de los proyectos más relevantes impulsados por la Fundación para proyectar el pensamiento y la obra de Pau Casals y acercarlos a nuevos públicos desde una perspectiva global.

7.7. El Museo Pau Casals

La **Vil·la Casals**, situada en Sant Salvador (El Vendrell), fue mucho más que la residencia de verano de Pau Casals. Frente al Mediterráneo, el músico construyó el lugar donde desarrolló parte de su vida artística y donde quiso preservar aquello que consideraba más valioso: el vínculo con su tierra, con la música y con los principios que inspiraron toda su trayectoria.

Convertida hoy en el **Museo Pau Casals** y declarada **Museo de Interés Nacional** por la **Generalitat de Catalunya**, la casa ofrece un recorrido por la vida y la obra del maestro a través de sus espacios originales, objetos personales, documentación, fotografías, recursos audiovisuales y una museografía renovada que invita a comprender tanto al artista como a la persona.

El museo **constituye el principal centro de conservación y difusión** del legado de Pau Casals. Además de custodiar este patrimonio excepcional, y de disponer de un gran proyecto educativo, **desarrolla una programación estable** de conciertos, actividades educativas, visitas y exposiciones temporales que mantienen vigente su pensamiento y acercan a nuevas generaciones los valores de la cultura, la paz, la libertad y el compromiso cívico que definieron su vida.

8. Material gráfico

<https://drive.google.com/drive/folders/1gSHKW-1XNXRW1enaUwTemDuFe8Qs2i4s>

9. Anexos

9.1. Ettore Pagano

Nacido en Italia, Ettore Pagano es uno de los violonchelistas emergentes más destacados del panorama internacional. Formado en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma y actualmente estudiante en la Universität der Künste de Berlín con Jens Peter Maintz, el músico acumula algunos de los galardones más prestigiosos de su generación.

Entre sus logros recientes destacan el Premio Abbiati 2025 de la crítica musical italiana, el Premio ICMA Classeek y el premio Una Vita nella Musica – Giovani del Teatro La Fenice de Venecia. También obtuvo el segundo premio, el premio del público y el premio a la mejor sonata en el Concurso Enescu 2024, y el primer premio del Concurso Khachaturian 2022.

Con la victoria en el Queen Elisabeth Competition 2026 y la cesión del violonchelo Goffriller de Pau Casals, Ettore Pagano inicia una nueva etapa que lo consolida como uno de los grandes talentos del violonchelo europeo.

9.2. Yoko Suzuki

Nacida en Tokyo, estudia el grado de piano en la Universidad de Música de Musashino (Japón) y el Máster en música española a la Academia Marshall de Barcelona, donde estudia con Alicia de Larrocha, Carlota Garriga y Carmen Bravo, viuda de Frederic Mompou. Ha actuado como solista y como intérprete de música de cámara en todo el mundo. El año 2019 es distinguida por el cónsul general del Japón en Barcelona con un diploma de agradecimiento por su colaboración en el intercambio entre las culturas española y japonesa. Ha realizado varias grabaciones con Columna Música, ha publicado un nuevo álbum de obras propias (*Yoko Piano, Lágrima de luna*) y, actualmente, es colaboradora habitual de la Fundación Pau Casals.

9.3. Alejandro Gómez Pareja

El violonchelista español Alejandro Gómez Pareja ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, l'Orchestre de Caen y la Mid-Atlantic Symphony Orchestra, bajo la dirección de directores como Alondra de la Parra, David Afkham, Nicolas Simon, Michael Repper y David Fernández Caravaca. Entre sus reconocimientos destacan el primer premio en el Concurso Internacional Joël Klepal, el premio especial AENA en el Galardón Internacional de Violonchelo Pau Casals, el segundo premio en el Elizabeth Loker International Concerto Competition, el Len Lickorish Memorial Prize en el Royal Over-Seas League International Competition, y el primer premio del Shkolnikova Academy Concerto Competition, entre otros reconocimientos internacionales.

En el ámbito de la música de cámara, Alejandro ha compartido escenario con artistas como Midori Goto, Vivian Weilerstein, Nicholas Mann, Anthony Marwood, Natasha Brofsky, Marta Gulyás, Alena Baeva, Marc Coppey, John Myerscough, Krzysztof Chorzelski (Cuarteto Belcea) y Jonathan Brown (Cuarteto Casals). Asimismo, ha participado en festivales internacionales como Yellow Barn, el Mozarteum de Salzburgo, la Universidad de Brunswick (Maine), el Festival Pau Casals de El Vendrell, el Festival de Moritzburg o el Festival de Violonchelo de Rutesheim, donde ha trabajado con profesores como Maria Kliegel, Orfeo Mandozzi, Torleif Thedéen, Danjulo Ishizaka, Frans Helmerson, Laurence Lesser, Natalia Shajovskaya, Astrid Schween, Jörg Widmann, Steve Doane y Wolfgang Schmidt.

Más allá del escenario, Alejandro participa activamente en proyectos que exploran tanto la dimensión social de la música como el repertorio contemporáneo. Durante la temporada 2023–2024 participó en el proyecto ICEP en Laos y Japón junto a Midori Goto. Asimismo, ha sido invitado en varias ocasiones al festival Musethica, llevando música en vivo a colectivos en riesgo de exclusión social. En mayo de 2025 participó en Classical Link en el Festival de Bergen junto a Amalie Stalheim, Alexandra Peral y Andreas Grimstad, estrenando nuevas obras de jóvenes compositores. Asimismo, ha colaborado con Plural Ensemble y Anonimi Ensemble en diversos proyectos vinculados a la creación musical contemporánea. En octubre de 2026 será invitado a ofrecer un recital de violonchelo solo en el Festival Internacional de Música Contemporánea COMA de Madrid, donde estrenará nuevas obras de compositores contemporáneos de referencia.

En junio de 2024 finalizó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Jens Peter Maintz, donde recibió el Premio al Alumno Más Sobresaliente de la Cátedra en los cursos 2023 y 2025. Actualmente cursa el máster en la Royal Academy of Music de Londres con John Myerscough, con el apoyo de la beca de posgrado en el extranjero de la fundación "La Caixa" (2025) y una beca de matrícula de la propia institución.

Alejandro Gómez toca un violonchelo Colin Mezin de 1933.

9.4. Miguel Ángel Ortega Chavalas

Miguel Ángel Ortega Chavalas nace en Las Palmas. Estudia con Almudena Cano, Katalin Nemes, Márta Gulyás, György Kurtág, András Mihály y Ferenc Rados. Asimismo, recibió clases de Rafael Orozco y Bruno Leonardo Gelber.

Debuta con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con el Concierto op. 15 de J. Brahms bajo la dirección de András Mihály, actuando en la integral de los conciertos para piano de L. van Beethoven con el director A. Leaper, y con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Juanjo Mena en el estreno de "Las Estaciones" de D. Milhaud.

Ha colaborado con músicos de la talla de T. Thedeén, N. Gutman, I. Monighetti, S. Gabetta, K. Solteni, P. Ferrández, N. Shakhovskaya, B. Greenhouse, L. Claret, D. Geringas, F. Helmerson, J. Starker, P. Müller, A. Meneses, M. Perényi, J.P. Maintz y W. Schmidt, entre otros.

Ha actuado en las principales salas de Europa, Asia y América. Realiza grabaciones diversas para sellos y medios como Sony, Versus, Divine Records, TVE, NHK de Tokio, Radio Varsovia, Bartók Radio, Radio Televisión Nacional Húngara y Radio Clásica de RNE.

Es Primer Premio en el “Concurso de Piano Pedro Espinosa” de Gáldar, Segundo Premio del “Concurso Internacional de Música de Cámara Leo Weiner” de Budapest, y Premio al mejor pianista en diversos concursos internacionales. Es invitado de manera asidua por instituciones como el Concurso Pau Casals, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la OCNE, la Fundación Juan March, los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) y el Concurso W. Lutoslawski de Varsovia, entre otras.

Profundamente interesado en la enseñanza del piano, es Catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Canarias, ejerciendo en la actualidad en el Conservatorio Superior de Aragón. Es también Profesor Pianista Colaborador en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid e imparte cursos de Interpretación Pianística y Música de Cámara por distintos centros de enseñanza nacionales e internacionales.

Asimismo, es director y fundador del Curso Santa María del Paular en Rascafría (Madrid) y de la Asociación Cultural Béla Bartók.

9.5. London Philharmonic Orchestra

Única, innovadora y apasionante de ver y escuchar, desde 1932 la London Philharmonic Orchestra ha sido reconocida internacionalmente como una de las orquestas líderes del mundo, celebrada por su excelencia, versatilidad, capacidad de innovación e inclusividad. Su misión es crear experiencias orquestales inigualables sobre el escenario y fomentar conexiones humanas más allá de él. Lo logra mediante interpretaciones en directo excepcionales, proyectos educativos y comunitarios pioneros, grabaciones aclamadas, actividad digital y giras internacionales innovadoras, consolidando su posición como una orquesta de referencia para el siglo XXI.

Su sede se encuentra en el Royal Festival Hall del Southbank Centre, en pleno corazón de la vida cultural de Londres. También está presente de forma estable en Brighton, Eastbourne, Saffron Walden y en el Festival de Ópera de Glyndebourne, además de realizar giras por todo el mundo.

Edward Gardner ostenta el papel de director titular desde 2021, sucediendo en el puesto a Vladimir Jurowski, quien ese mismo año fue nombrado director emérito. Karina Canellakis es su actual directora principal invitada y Sir George Benjamin, su Compositor Residente.

Es una de las orquestas más reproducidas en streaming a nivel mundial y cuenta con una destacada presencia en redes sociales: es la orquesta más seguida del Reino Unido en Instagram y la más seguida del mundo en TikTok. Se la puede escuchar en innumerables bandas sonoras cinematográficas y ha publicado más de 140 álbumes en su propio sello, LPO Label, que celebró su 20º aniversario en 2025.

Está firmemente comprometida con inspirar a la próxima generación de músicos. Su dinámico y amplio programa de Educación y Comunidad ofrece primeras experiencias musicales para niños y familias; desarrolla proyectos creativos y oportunidades de formación profesional para escuelas y docentes; impulsa a jóvenes instrumentistas con talento a perfeccionar sus habilidades; y contribuye a formar a la próxima generación de músicos profesionales.

lpo.org.uk

9.5. Edward Gardner

Es uno de los principales directores de orquesta británicos y afronta actualmente su sexta temporada como director Titular de la London Philharmonic (LPO) y la tercera como director Musical de la Ópera y Ballet Nacional de Noruega. También es director Honorario de la Filarmónica de Bergen, tras nueve años como su Titular.

Entre sus principales compromisos en 2026-27 figuran *Réquiem de Guerra* de Britten y *Das Paradies und die Peri* de Schumann; una presentación semiescenificada de *Lessons in Love and Violence*, del compositor residente George Benjamin; y los estrenos mundiales de obras de Mark Simpson y Judith Weir, todo ello junto a la LPO. Asimismo, inicia su primer ciclo completo del Anillo con *El oro del Rin*, de Wagner, en la Ópera Nacional de Noruega; debuta al frente de las sinfónicas de San Diego y Detroit; y dirige una nueva propuesta de *Muerte en Venecia*, de Britten, en la Bayerische Staatsoper.

Ha dirigido orquestas de la talla de Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Sinfónica de Radio Berlín, la Chicago Symphony, Cleveland Orchestra, la Sinfónica Nacional Danesa, la DSO Berlin, la Gewandhausorchester Leipzig, la Filarmónica de Nueva York, la Philadelphia Orchestra, Pittsburgh Symphony y la Staatskapelle Berlin. Mantiene una estrecha relación con la City of Birmingham Symphony, y con la BBC Symphony, a la que dirigió en la apertura y clausura de los BBC Proms.

Fue director Musical de la English National Opera y ha dirigido producciones en la Metropolitan, la Chicago Lyric Opera, la ROH Covent Garden, el Festival de Glyndebourne, la Opéra National de Paris, la Bayerische Staatsoper y la Scala.

Su extensa discografía incluye grabaciones nominadas a premios Grammy, a los International Classical Music Awards y galardonadas con premios Gramophone, entre ellas *Peter Grimes*, de Britten, junto a la Filarmónica de Bergen, elegida Grabación del Año 2021.

Fundador de la Hallé Youth Orchestra Manchester, mantiene estrechos vínculos con la Juilliard School y la Royal Academy of Music, donde ocupa la primera Cátedra de Dirección Sir Charles Mackerras. Entre los reconocimientos que ha recibido figuran el Premio al Director del Año de la Royal Philharmonic Society, un Premio Olivier por su destacada contribución a la ópera, el Premio Sibelius y un OBE por sus servicios a la música.

9.6. Julia Fischer

Considerada una de las violinistas más destacadas de nuestro tiempo, desarrolla una intensa actividad como solista, músico de cámara y pedagoga. Nacida en Múnich en el seno de una familia germano-eslovaca, comenzó a estudiar violín a los tres años y piano con su madre, Viera Fischer. A los nueve ingresó en la clase de Ana Chumachenco, de quien más tarde sería sucesora en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Múnich.

El Primer Premio del Concurso Internacional Yehudi Menuhin en 1995 marcó el inicio de una brillante carrera internacional. Desde entonces ha actuado con las orquestas más prestigiosas del mundo y bajo la dirección de maestros como Blomstedt, Gilbert, Hrůša, Jurowski, Mena, Muti, Vasily Petrenko,

Salonen, Thielemann y Welser-Möst. Asimismo, mantiene una estrecha relación artística con la Academy of St Martin in the Fields, con la que dirige desde el violín.

Profundamente comprometida con la música de cámara, fundó en 2010 el Cuarteto Julia Fischer junto a Alexander Sitkovetsky, Nils Mönkemeyer y Benjamin Nyffenegger. La enseñanza ocupa también un lugar central en su trayectoria: ofrece clases magistrales en Musikferien, y en 2019 creó la orquesta infantil Kindersinfoniker en Múnich.

Tras un año sabático, regresó en 2026 con una gira junto al Cuarteto Julia Fischer. Entre sus próximos compromisos figuran conciertos con la Sinfónica de Basilea/Poschner, la Bamberger Symphoniker/Honeck y la Berliner Philharmoniker/Hrůša. Tocaré en el Festival de Kissinger en recital junto a Yulianna Avdeeva y en concierto junto a la Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer.

Su discografía, publicada por sellos como Pentatone y Decca, ha recibido numerosos reconocimientos internacionales. En 2017 lanzó su propia plataforma, JF CLUB. La *Sonata en La* de Franck y la *Sonata en Re menor* de Szymanowski, así como el *Trio para Cuerdas en Do menor* de Beethoven, están disponibles exclusivamente en JF CLUB. En 2021, lanzó una grabación limitada en vinilo de las *Sonatas* de Ysaÿe exclusivamente para JF CLUB en colaboración con Hanssler Classic.

Entre sus distinciones destacan la Cruz Federal al Mérito de Alemania, el Premio Gramophone y el Premio de Cultura Alemana.

Toca un violín Giovanni Battista Guadagnini de 1742 y un instrumento de Philipp Augustin construido en 2018.

9.7. Daniel Müller-Schott

Codirector Artístico del Festival Vevey Spring Classic, Daniel Müller-Schott es uno de los violonchelistas más solicitados del mundo y puede escucharse en los principales escenarios internacionales de conciertos y festivales. Desde hace muchos años inspira a su público como embajador de la música clásica en el siglo XXI. *The New York Times* elogia su “expresividad intensa” y lo describe como “un intérprete audaz con una técnica excepcional”.

Ha actuado como solista invitado con orquestas de renombre internacional, entre ellas la New York Philharmonic, San Francisco Symphony, Berliner Philharmoniker, London Symphony, Orchestre National de France, todas las principales orquestas radiofónicas europeas, Sydney Symphony y Filarmonica de Seúl, y trabaja con directores sobresalientes, como Karina Canellakis, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco-Estrada, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Simone Young y Sir Antonio Pappano.

No solo interpreta los grandes conciertos para violonchelo desde el Barroco hasta la era moderna. El descubrimiento de obras desconocidas y la ampliación del repertorio del violonchelo, mediante sus propios arreglos y colaboraciones con compositores de nuestro tiempo, ocupan también un lugar fundamental en sus conciertos. George Alexander Albrecht, Peter Ruzicka y Sir André Previn le han dedicado conciertos.

Crear una mayor intensidad de percepción entre la música, las artes visuales y la literatura es su credo artístico. Ofrece introducciones sobre el trasfondo de la música y de los compositores y ha escrito muchos de los textos de los libretos de sus CD. En una carrera que abarca más de treinta años, ha producido una impresionante discografía de más de 30 álbumes para Deutsche Grammophon, Warner, Pentatone y ORFEO, que han recibido numerosos premios internacionales entre ellos el Opus Klassik 2020 en la categoría de Grabación Solista Instrumental.

Recientemente, el sello ORFEO ha publicado *Echoes of My Childhood* con maestros del Barroco como Boccherini, Geminiani, Vivaldi y Bach. Daniel Müller-Schott estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis, recibió el respaldo de Anne-Sophie Mutter y tomó un año de clases privadas con Mstislav Rostropovich. A los 15 años obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional Chaikovsky para Jóvenes Músicos en Moscú.

Daniel Müller-Schott toca el violonchelo “Ex Shapiro” de Matteo Goffriller, construido en Venecia en 1727.

10. Información adicional

<https://www.paucasals.org/es/casals-150-aniversario>

II. Contactos

Agencia Coolmedia

Coordinación de prensa de los actos de conmemoración en Madrid:

Mónica Moyano | monicamoyano@coolmedialab.es | 661 472278

Toñi Escobero | toniescobero@coolmedialab.es | 630 45 55 45

Fundación Pau Casals. Coordinación de comunicación y actividades:

Carla Gimeno | comunicacio@paucasals.org | 93 319 20 21 | +34 680 314 596

